

José

Antonio

González

Martínez

EL

DADAISMO:

MARCEL

DUCHAMP



El dadaísmo es la conquista de la imaginación. Sacado del anarquismo más puro, su lema es “la destrucción puede ser creación”.

Uno de sus propósitos era romper con los esquemas del arte, sin prejuicios ni formas artísticas contenidas.

Surge en Suiza en 1916, donde se refugiaba la gente rica, los que habían escapado de la guerra y no querían participar de ella.

En esa situación de histeria y de locura proponían una actitud anárquica que escandalizara a la burguesía.

Marcel Duchamp, es quizá el más representativo de esta tendencia artística.

José Antonio González Martínez

EL DADAÍSMO: MARCEL DUCHAMP

Texto extraído de Fusionhablarte:

<https://www.fusionhablarte.com/>

Edición digital: C. Carretero

Difunde: Confederación Sindical Solidaridad Obrera

http://www.solidaridadobrero.org/ateneo_nacho/biblioteca.html

ÍNDICE DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN

DUCHAMP

CONCLUSIÓN



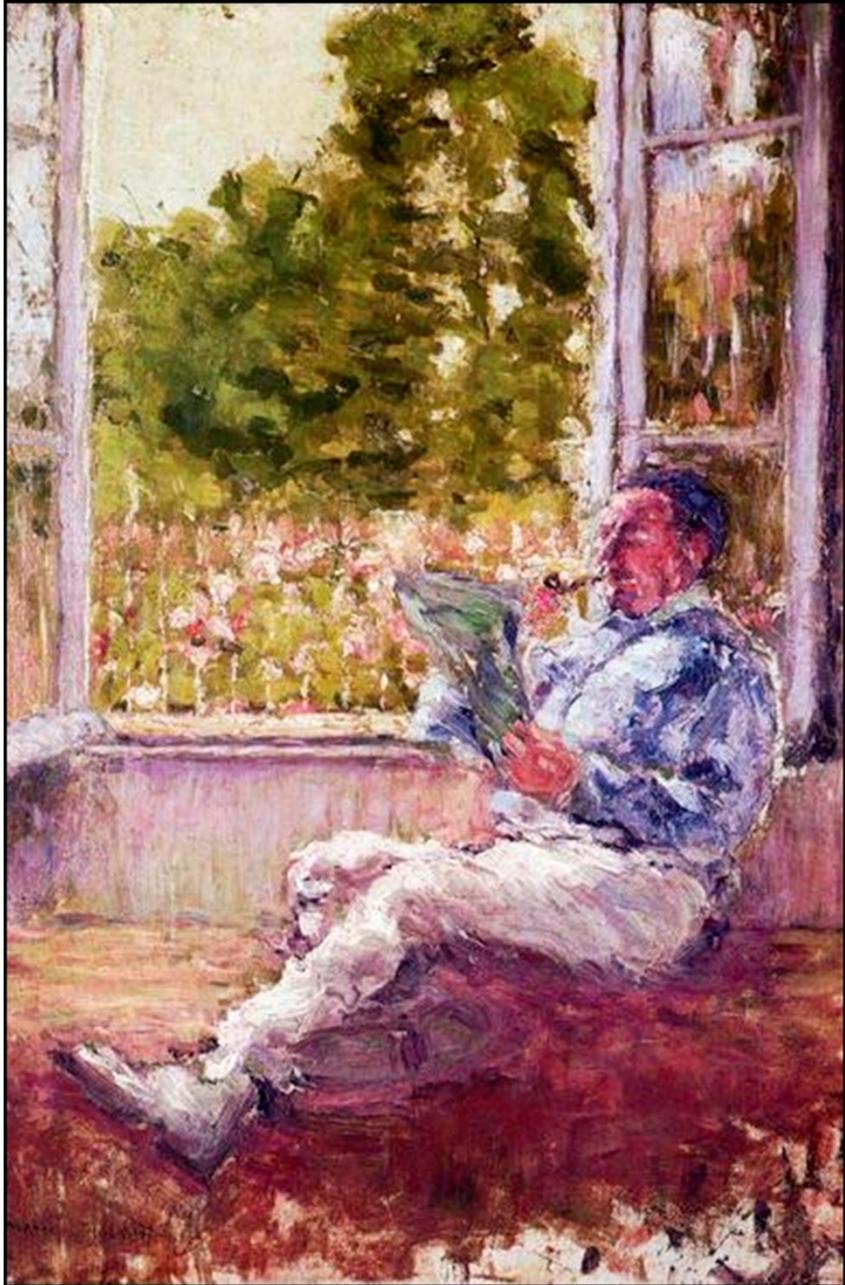
Marcel Duchamp

INTRODUCCIÓN

El dadaísmo es la conquista de la imaginación, sacado del anarquismo más puro. Su lema es “la destrucción puede ser creación”. Uno de sus propósitos era romper con los esquemas del arte, sin prejuicios ni formas artísticas contenidas. Surge en Suiza en 1916 donde se refugiaba gente rica, los que habían escapado de la guerra y no querían participar de ella. En esa situación de histeria y de locura proponían una actitud anárquica que escandalizara a la burguesía. Proponían dar una forma diferente de actuación mediante el azar (el anti-arte, el azar como medio de creación) y por eso se opusieron al futurismo (guerra como sistema de liberación y limpieza). Creían que la lógica y la razón había provocado esta situación.

Para Jean Arp (escultor) el azar cerraba un orden misterioso e inaccesible. Se empiezan a plantear los principios de antiestética, proponen una libertad total, nuevos materiales (fotomontajes, *ready mades*), un ataque

definitivo contra el naturalismo. Parten de una voluntad de destrucción, contra las leyes de la lógica y la pureza de los conceptos abstractos.



Hombre leyendo junto a la ventana, 1907

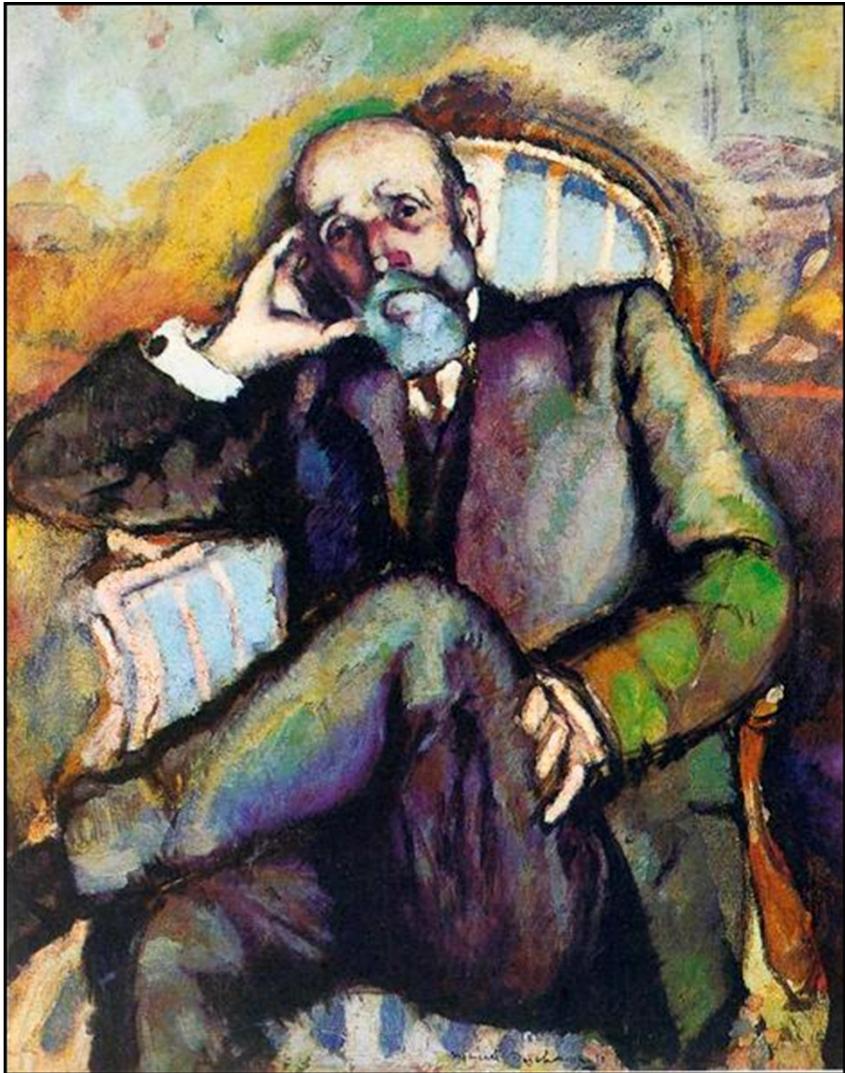
La inauguración del dada se hizo en el Cabaret Voltaire en Zurich. Los primeros componentes del grupo dada son:

- Hugo Ball.
- Tristán Tzara (poeta rumano).
- Richard Huelsenbeck.
- Hans Richter (director de cine experimental).
- Marcel Janko (escultor y poeta rumano).
- Hans o Jean Arp / Sofía Taeuber.



Yvonne Duchamp, 1907

Querían hacer una catarsis a partir de la literatura con la poesía automática. En 1916 hicieron el primer manifiesto dada y una revista. En agosto de 1916 rompen Ball y Tzara. En 1919 dan una gran velada y fundan el grupo de los artistas radicales.



Retrato del padre del artista, 1910



Rueda de bicicleta, 1913



Botellero, 1915

DUCHAMP

Marcel Duchamp (1887-1968) pertenece a una familia de artistas. En París entra en el círculo de artistas de sus hermanos, empieza vendiendo dibujos satíricos pues su carácter era así, irreverente e irónico. Empieza como impresionista. En 1905 lo llaman del ejército, pero comienza a trabajar en una imprenta. Conoce a los cubistas y los fauvistas (Matisse).

En 1911 hace cubismo analítico comparte con intelectuales en veladas donde se filosofaba sobre todo lo humano y esto se puede ver en *Jugadores de ajedrez* de 1910. Representa el ajedrez como actividad mental que se desarrolla en el pensamiento de los jugadores. Superpone planos, perspectivas, colores apagados, matizados. Prevalece la intensidad del pensamiento sobre la imagen de la retina. Antepone el arte al pensamiento.

Empieza a utilizar el azar. Viaja a Múnich y conoce a Kandinsky, pero le impresionaron los desnudos de Lucas Cranak. La pintura la empieza a ver como algo del pasado y que ya quedaba limitado para explicar lo que él quería. Empezó a hacer proyectos que eran como una especie de bio-mecano-morfos.



Jugadores de ajedrez, 1911

Cuando está en esto vuelve de Múnich y coincide con la Exposición Aeronáutica de París y se plantea el dilema del artista plástico confrontado a las realizaciones del momento industrial. A partir de aquí es cuando empieza a hacer todos

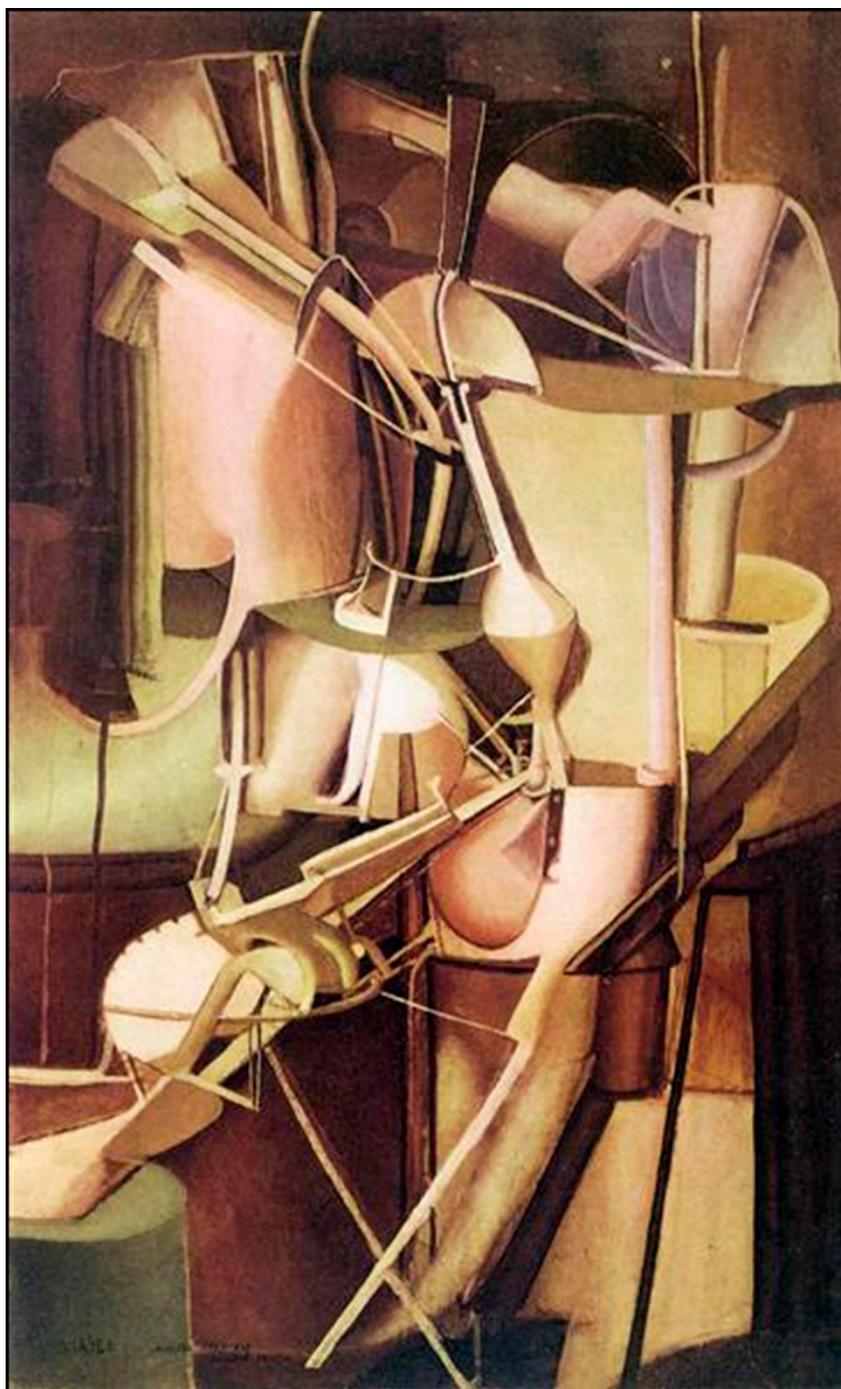
esos experimentos. En esta situación es cuando se plantea el concepto de “Ready-mades”, los prefabricados.

Lo que hace es utilizar los *ready-mades*, un intento de desaprender a pintar. Toma objetos existentes, les da un título nuevo, los descontextualiza y los convierte en obra de arte. Un ejemplo es *Rueda de bicicleta*, que es con lo que empieza. Así es como se le ocurre la palabra de *ready-mades*.



Sonata, 1911

La elección de estos objetos se basaba en la indiferencia visual y esto es porque era adecuada a la ausencia total del buen o el mal gusto.



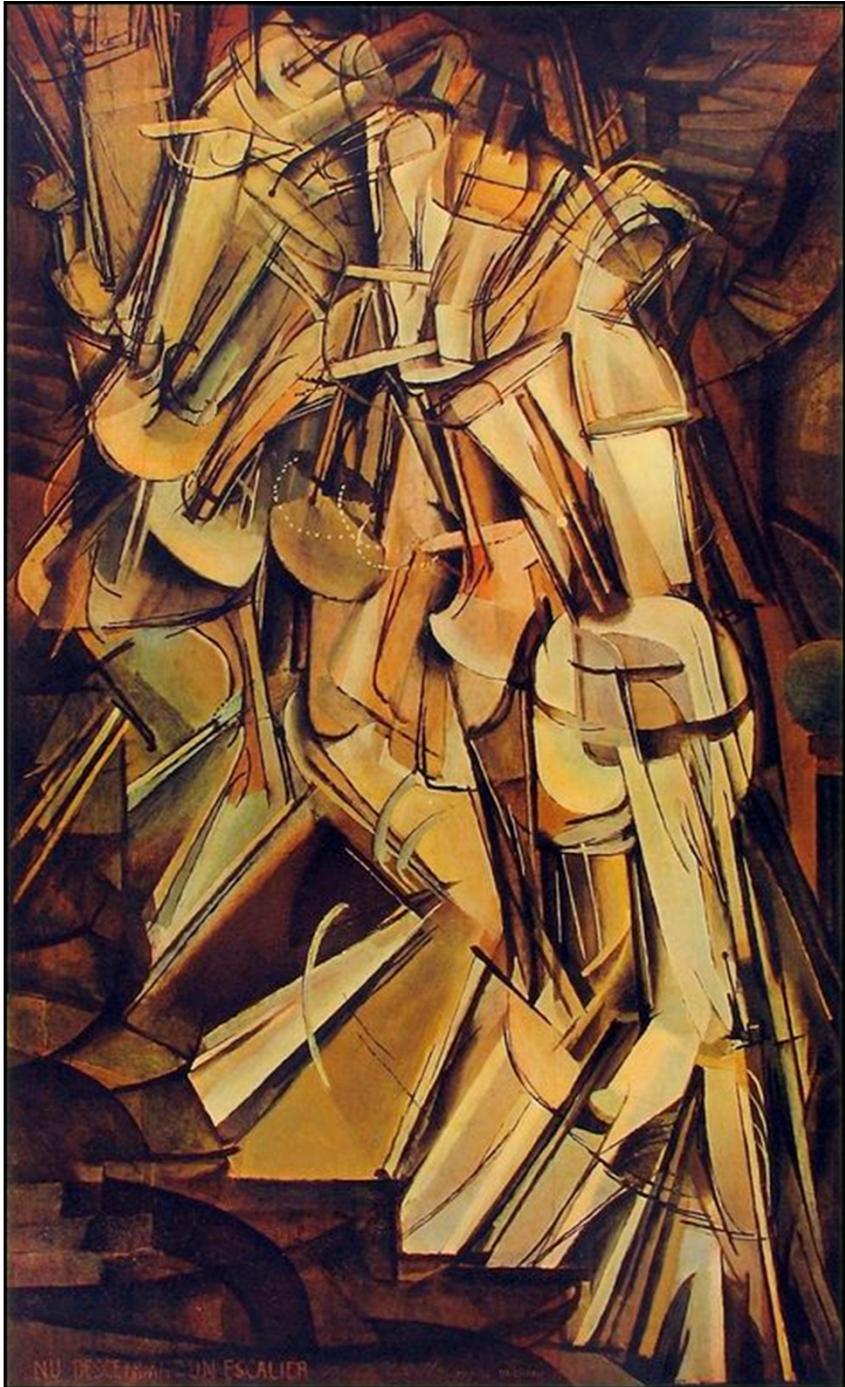
Novia, 1913

Busca desaprender del arte del pasado para empezar algo completamente diferente. Otro aspecto interesante del *ready-made* es que no tiene nada de único. Todo son réplicas. Rompe con el concepto de obra única e intenta dar el concepto de lo que está explicando ese prefabricado.



Transición de virgen a novia, 1912

Inicia sus primeros diseños sin materia. A finales de 1912 le contratan como bibliotecario, cosa que le ocupará hasta 1914. Se dedica a estudiar matemáticas y física. Un ejemplo es *Tres patrones zurcidos*. Instrumento para medir o trazar líneas. Tres hilos de un metro pegados a un vidrio. Todo ello dentro de una caja de croquet.



Desnudo descendiendo una escalera

En 1913 envía al Armory Show su *Desnudo bajando la escalera*. En 1914 decide irse a New York y descubre en 1915 que era famoso. Conoce al matrimonio Alisberg,

quienes lo patrocinarán durante 40 años. Conoce a Man Ray y Caterina Dreye y fundan una galería de arte.

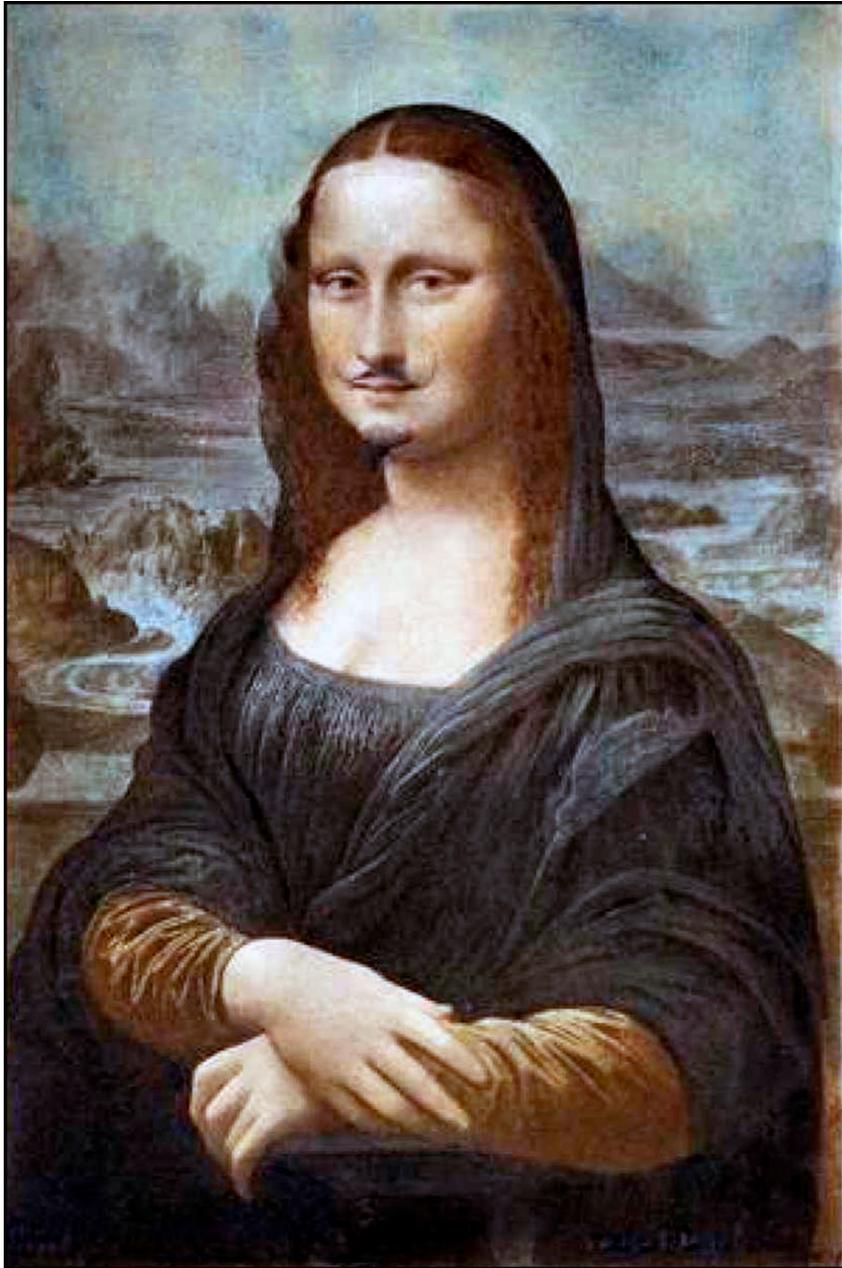
En Nueva York, no consiguió vender. En esto se formó la Sociedad de Artistas Independientes de Nueva York que patrocinó una exposición.

Él se presentó con un urinario puesto del revés al que tituló *Fuente*.



La fuente de Duchamp

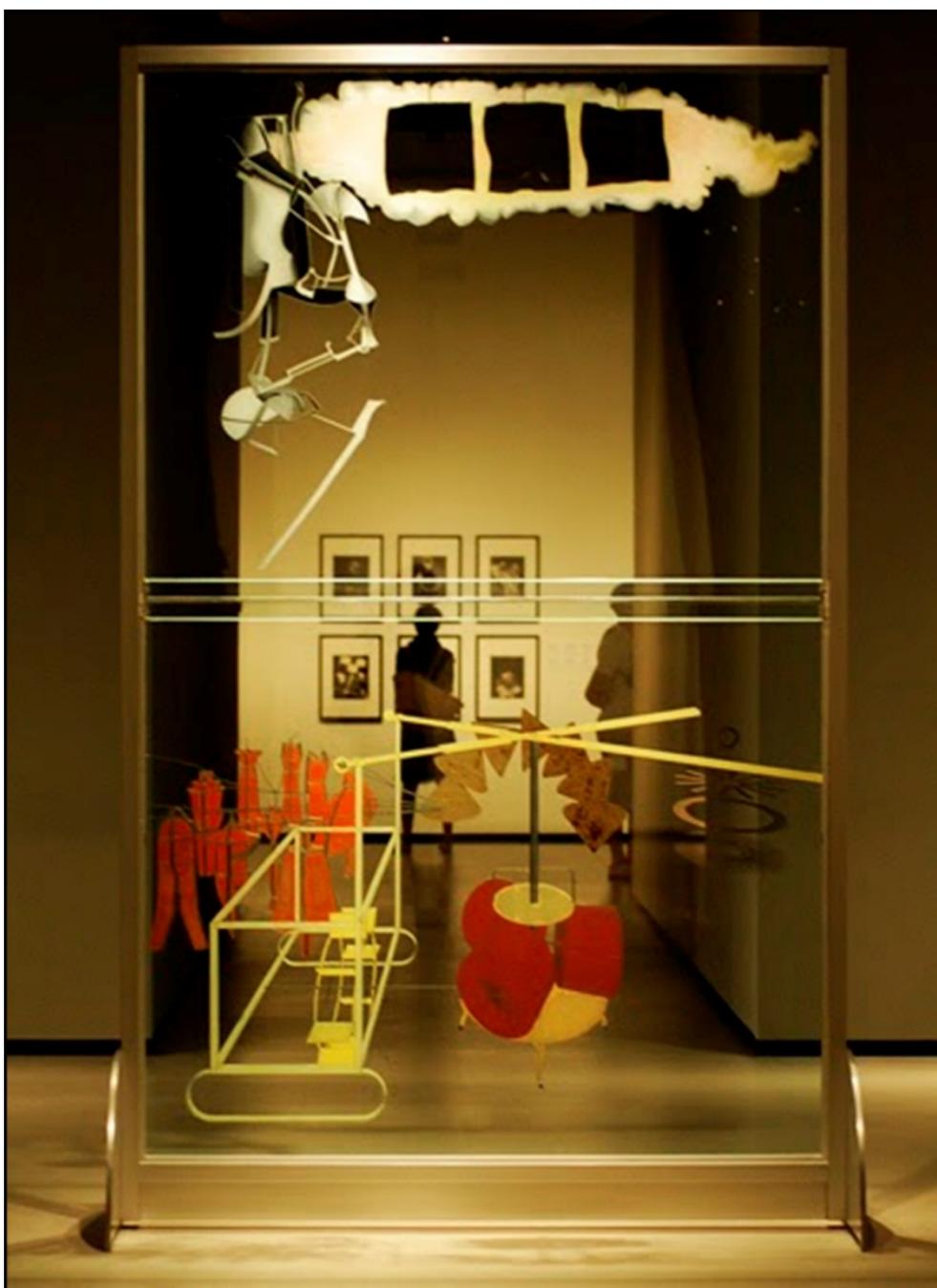
Él veía belleza en estos objetos. Era esta desmitificación del arte lo que estaba buscando. En 1919 hace *Ready-made rectificado*, *L.H.O.O.Q.* Es la Mona Lisa con bigote y perilla. Lo llama rectificado porque le ha puesto bigote, perilla y otro título.



L.H.O.O.Q.

La gran obra de Duchamp es *El gran cristal*. El título general es *la desposada desnudada por sus solteros*. Es un cristal rectangular entre caballetes, con dos partes. En la

parte de arriba está la desposada y en la parte de abajo los solteros. La novia es una compleja maquinaria con una nube gris y los solteros vuelven a ser otra maquinaria que está unida por hilos de plomo y es el mito de la mujer de aquella sociedad cerrada de hombres.



El gran cristal

Este trabajo lo compró Walter Aresberg y lo expuso varias veces. Uno de los lados se rompió y lo declaró definitivamente acabado. A partir de aquí publicó una serie de estuches de sus apuntes. Con todo esto montó todo un pequeño museo portátil.



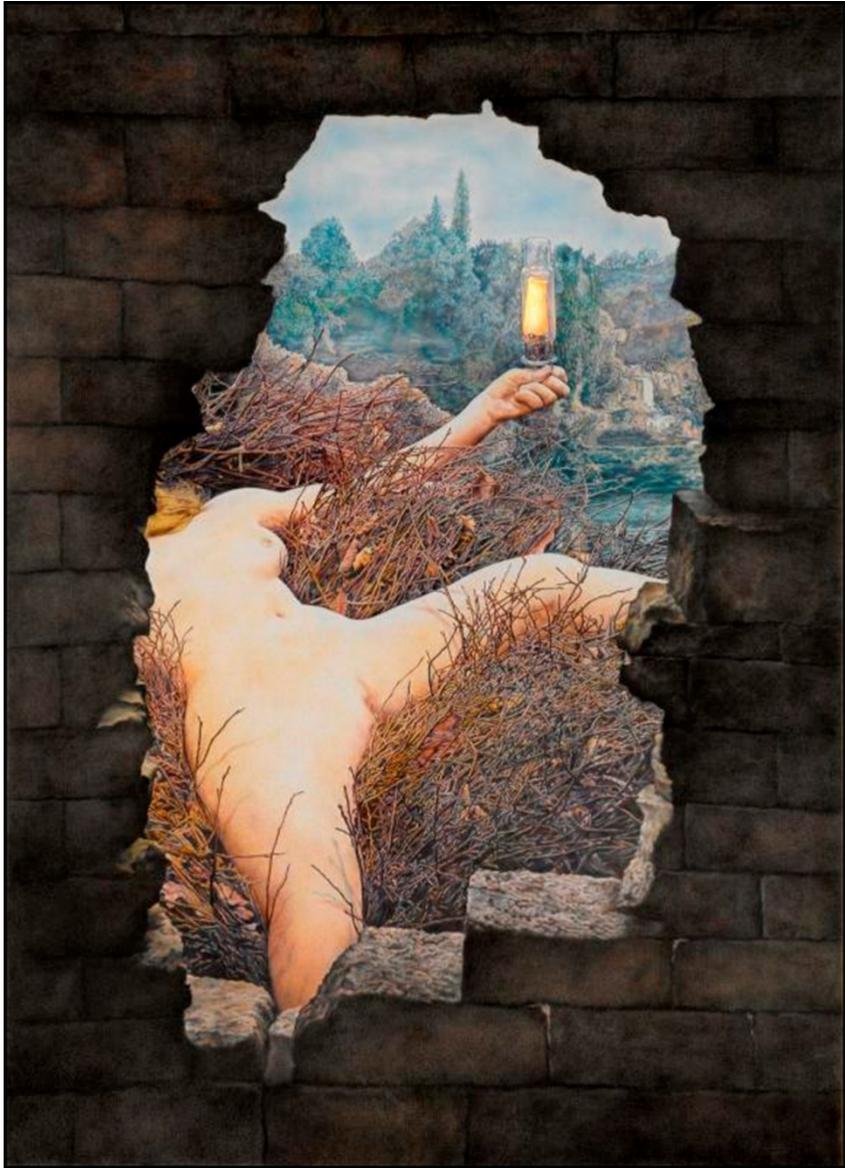
Rey y reina rodeados de veloces desnudos, 1912

CONCLUSIÓN

A partir de 1946, oficialmente ya no hacía nada y con esa sociedad anónima que había creado en Nueva York se dedicó al ajedrez y a ser marchante de arte para poder vivir.

Hasta su muerte estuvo trabajando en el *Ètant donnés*. Esta obra fue realizada en Nueva York en secreto durante más de veinte años. Tenía dos partes: primero el salto del agua y luego el salto del agua al gas del alumbrado.

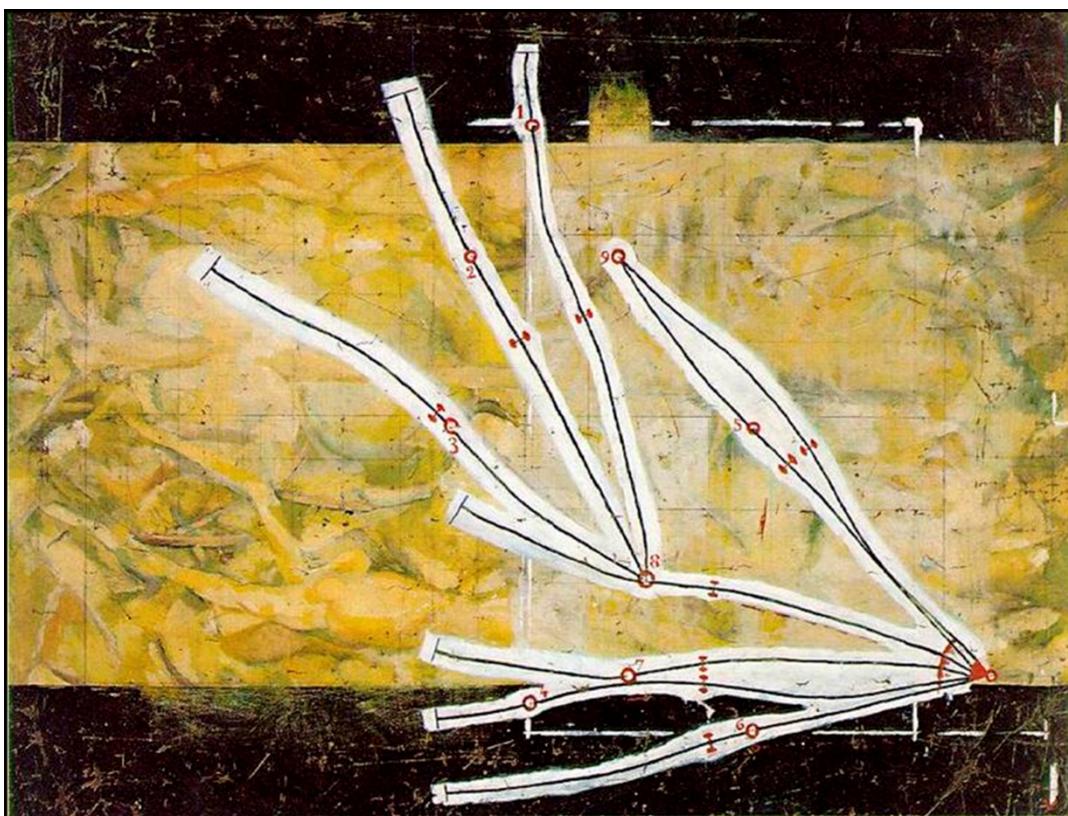
Había un muro con una puerta, que permitía ver lo que había detrás por un agujero y dentro había un cuerpo de mujer tapizado de piel.



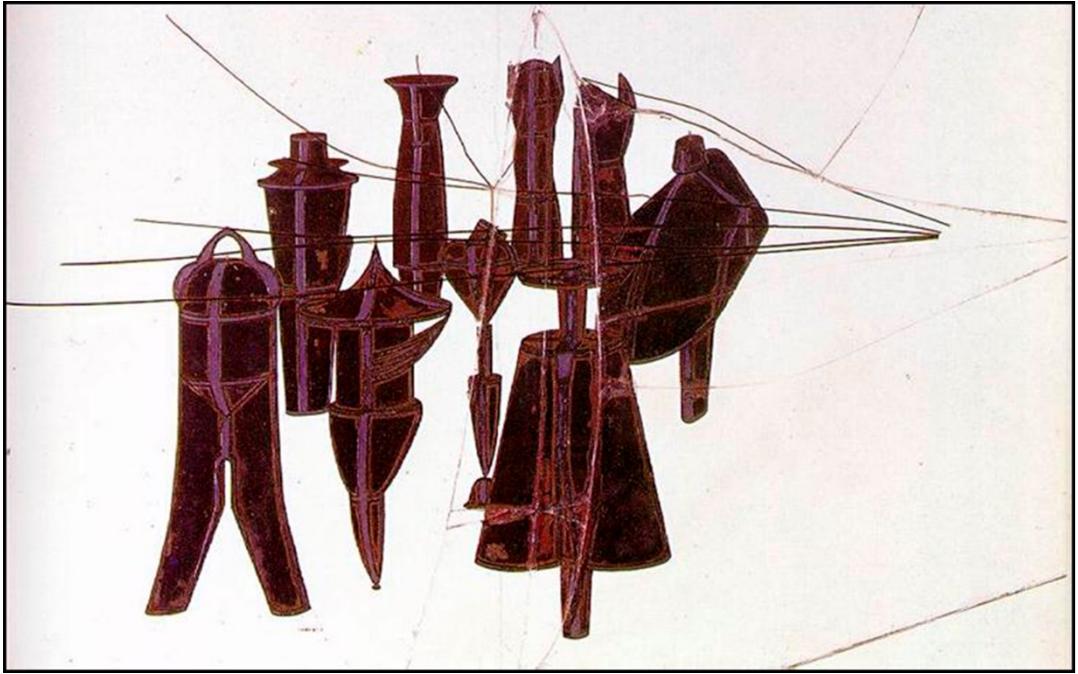
Ètant donnés

En 1963 se le hizo una retrospectiva en el Museo de Pasadena. Después de esta exposición el seguimiento de sus ideas en los artistas americanos fue sorprendente y esto llegó a Europa. Cuando muere el 2 de octubre de 1968 casi toda su obra, muy reducida numéricamente, fue al Museo de Philadelphia. En 1975 se hizo una gran exposición de él

en el Museo Pompidou de París. Lo que Duchamp propuso no es fácil y lo que ha venido detrás está desvirtuado, como pop art.



Reseaux des stoppages, 1914



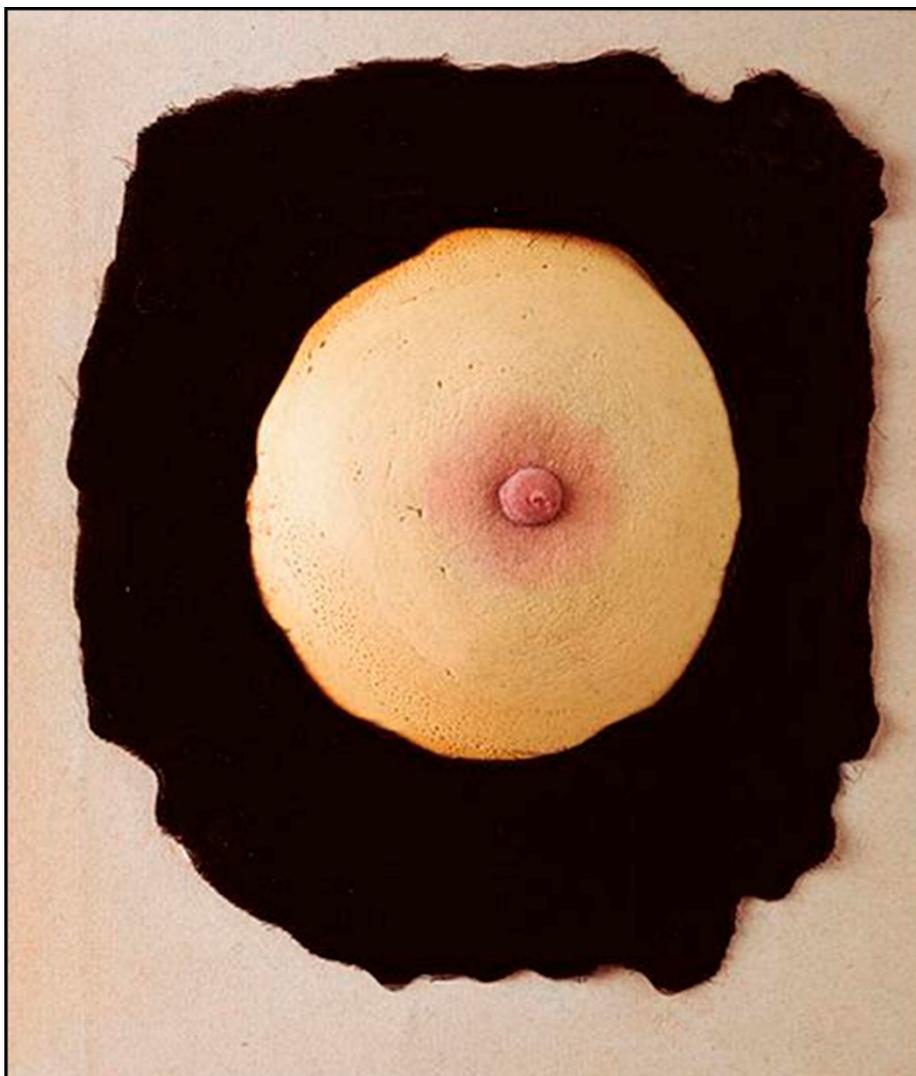
Nueve moldes de malicia, 1925



¿Por qué no estornuda Rose Selavy?, 1921



Semiesfera rotatoria, 1925



*Toquen por favor. Cubierta para *El surrealismo*, 1947*



Estudio para Dada: 1. La cascada, 2. Gas iluminador, 1949